



2015 - Nº 45 - exemplar avulso - R\$ 12,00 - [www.revistamaonamassa.com.br](http://www.revistamaonamassa.com.br)

## **CONTAF 2015**

Grande congresso reúne ceramistas de todo Brasil e aborda tendências das Artes do Fogo

## **Artigo Técnico**

O que é massa de Porcelana e porquê ela é diferente das demais

## **Artes & Artistas**

Jennifer McCurdy uma artista de talento e técnica

## **Bunkyo 2015**

Arte Cerâmica conquista Medalha de Ouro

# Arte & Artistas

## Jennifer McCurdy – Uma ceramista do mais alto nível artístico ... e técnico

Texto e fotos de Silvana Baierl

*Entre as principais atrações internacionais do Contaf 2015 – Congresso Nacional de Técnicas para as Artes do Fogo, realizado em Itaipava/Petrópolis/RJ, Jennifer McCurdy estimulou uma atmosfera de encantamento. Uma nova visão sobre a Arte Cerâmica, que desafia a maleabilidade da porcelana e reinventa a modelagem em torno por intermédio de cortes, incisões e demarcações.*



É possível conciliar a maternidade, a mulher e a artista em uma só pessoa? E quanto tempo é necessário para ganhar o mundo, conquistar experiência suficiente para ser reconhecida, em seu país de origem e em todo o mundo? E reunir conhecimentos adequados para desafiar a maleabilidade da massa porcelânica? Para a ceramista **Jennifer McCurdy** todos esses desafios foram possíveis. E fortaleceram suas responsabilidades como esposa, mãe e artista. Porém, para atingir tal plenitude, transcorreram-se 30 anos de um processo evolutivo que atravessou diversos estágios, sempre enraizados na consciência profissional

e na segurança de seus objetivos. Nada se perdeu com o tempo. “Busquei, na porcelana, o máximo de sua resistência. Eu precisava saber até onde a matéria-prima aguentaria as minhas intervenções”, revela. Para tanto, ela trabalha a massa numa consistência mais dura, o que exige grande esforço físico no preparo prévio. Ela praticamente se joga sobre o material, utilizando o peso do próprio corpo para alcançar o nível de elasticidade desejado. Com a modelagem no torno concluída, inicia as intervenções na massa em ponto de couro.



Demonstração – O preparo da massa porcelanica



Após marcar com um lápis, o momento de estabelecer os pontos de incisão

### Pura concentração

É essa relação entre a artista e a massa porcelânica que encantou os participantes do Contaf 2015 - Congresso Nacional de Técnicas das Artes do Fogo. Jennifer McCurdy foi uma das palestrantes internacionais. Durante todas as apresentações, ela utilizou a nova porcelana da Paschoal Giardullo Massas EPP, a qual foi aprovada em todas as fases de seu trabalho.

Sua obra provoca os nossos mais profundos sentimentos. Jennifer luta com a massa, que sede ao toque de seus dedos. Com a peça modelada, a artista faz leves pressões com os dedos, para marcar os pontos de interferência. E o corpo porcelânico vai se transformando: do vaso, surgem conchas, ondulações, pétalas.

Feitas as marcações com os dedos, Jennifer marca a superfície da peça com um lápis macio. Serão os locais onde fará as perfurações e recortes, num trabalho primoroso, intenso e de pura concentração.

Cada recorte é feito a seu tempo, com uma precisão sublime: “É um processo extremamente técnico. Para criar as formas, sigo minha intuição. É algo quase sem controle da minha mente, que eu não imaginei antes de trabalhar a massa. Acontece naturalmente, sempre inspirada na natureza e nas reações da porcelana”, pondera.

Complexo, mas também rico de uma simplicidade genuína, Jennifer equilibra o côncavo e o convexo, inspirando-se no mundo ao seu redor. O mar se faz muito presente em seu trabalho. Sobretudo porque ela hoje tem ateliê e reside na Ilha de Martha Vineyard, em Massachussetts/Estados Unidos. Por intermédio da Arte Cerâmica, Jennifer McCurdy consegue concretizar a sua visão sobre tudo que a rodeia. Materializa na porcelana as suas observações sobre o ciclo da vida, as mutações da natureza e tantos detalhes que muitas vezes nem percebemos.

Para valorizar ainda mais os efeitos de seu trabalho, ela explora a translucidez da porcelana, assim como a maciez de sua textura, adotando queimas em Cone 10.



Jennifer inicia a marcação dos recortes, com áreas demarcadas com a ponta dos dedos



A modelagem no torno





Jennifer McCurdy durante demonstração de formas e recortes



Jennifer cria efeitos impressionantes na peça modelada em porcelana

### Inspiração e respeito

Em sua primeira visita ao Brasil, Jennifer se encantou com maturidade dos colegas, diante da busca incessante de informação, mas ao mesmo tempo, na sinergia entre todos os participantes do Contaf, que trocam informações e aprendem muito, uns com os outros. “Este congresso me fez lembrar muito do NCECA, realizado nos Estados Unidos. Foi um trabalho divertido e eu me senti muito confortável entre os ceramistas brasileiros. São amigos formidáveis. Eu esperava que seria uma boa experiência. Mas, realmente, superou minhas expectativas”, afirmou.

Com sua personalidade calma e serena, além de ter uma excelente dicção para fazer suas apresentações, de maneira pontuada, Jennifer respondeu a todas as questões. Modelou diversas peças, exatamente para demonstrar cada passo, em suas demonstrações, palestras e workshops. Com isso, a artista esteve presente, e sempre compartilhando conhecimentos, durante os três dias do Congresso. E confessou que embarca para seu país repleta de novos conhecimentos, com uma imagem muito positiva do Brasil, além de ter feitos bons amigos e novas inspirações. Se ela fará uma escultura em homenagem ao nosso País? Certamente, se isso acontecer ela adianta que fará questão de compartilhar com todos os seus novos amigos brasileiros.



Palestra de Jennifer McCurdy – A artista revela sua trajetória e desafios

Saiba Mais

**Jennifer McCurdy** - <http://www.jennifermccurdy.com/>

(\*) A nova porcelana Pascoal já está disponível na Paschoal Giardullo Massas EPP. Informações e pedidos pelo telefone (11) 5071-0011 ou pelo e-mail [pascoal@pascoalmassas.com.br](mailto:pascoal@pascoalmassas.com.br).

